

PABELLÓN DE MÉXICO
EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929

CC.S26.18

GRADO DE PROTECCIÓN

C



SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	-
SUPERFICIE PARCELA	5216
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	1317
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	3899
Nº DE PLANTAS	B+1
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Media
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Edificio de exposiciones
USOS	Dotacional administrativo
VARIOS	Actual Sede del Vicerrectorado de Investigación y Tercer Ciclo de la Universidad de Sevilla

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1928-1929
AUTOR DEL PROYECTO	Manuel M. Amábilis Domínguez,
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	1938. 2001
AUTOR DE LA REFORMA	

Leopoldo Tommasi López y Víctor M. Reyes fueron responsables, respectivamente, de la decoración escultórica y pictórica del edificio original.

La reforma de 1938 consistió en la adaptación del edificio a Instituto de Maternidad. En 2001 se produce su rehabilitación integral adaptándolo para usos administrativos.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Amábilis, Manuel: El Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. México, 1929

AA VV: Catálogo de la exposición “La Exposición Iberoamericana de 1929. Fondos de la Hemeroteca Municipal de Sevilla”. Sevilla, 1987

AA VV: Guía de arquitectura. Sevilla siglo XX. Sevilla, 1992

Graciani García, Amparo: La participación internacional y colonial de la Exposición Iberoamericana. Estudio histórico-artístico. Tesis doctoral inédita. Sevilla, 1993

HOJA E 1/2000 13-16



complementario

DESCRIPCIÓN

El antiguo Pabellón de México de la Exposición Iberoamericana de Sevilla fue sin duda el mejor representante de la corriente neomexicana dentro de las naciones que concurrieron al certamen. El edificio presenta una estructura centralizada, que tiene como núcleo un vestíbulo octogonal abovedado del que arrancan cuatro salas dispuestas de modo radial, una escalera monumental situada a eje con la entrada, y tres espacios complementarios de menor rango dispuestos entre las mencionadas salas. Estos espacios se transforman en la planta alta en un salón cubierto hacia la fachada y dos terrazas dispuestas a los lados de la edificación, mientras que las cuatro grandes estancias repiten la estructura de la planta inferior.

Como señala el propio arquitecto de la obra, ésta toma como referencia “la arquitectura clásica que ostentan los monumentos antiguos de México”. Se trata de establecer un punto de contacto entre la herencia del siglo XIX que la neomexicana representa y las nuevas aportaciones estéticas del Art Deco, triunfante tras la exposición de París de 1925 y convertido en toda América en una vía de penetración de la modernidad. El exterior del edificio, recuperado tras su reciente rehabilitación, muestra cuatro fachadas prácticamente simétricas. Para la traza de éstas y su ornamentación las principales referencias provienen de la arquitectura mexicana del denominado “periodo clásico”, sobre todo en lo que hace referencia a los espacios de encuentro de los pueblos mayas y toltecas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Las representaciones de México en las exposiciones internacionales acusaron pronto el influjo neomexicano —en su versión neozteca—, y ya en la muestra de París de 1889 apareció un pabellón de estructura metálica que utilizaba dicha estética. La participación en la exposición de Sevilla fue el resultado de una decisión relativamente tardía. En las tres convocatorias que se llevaron a cabo se reflejó el problema general de las fuentes de la arquitectura y el arte mexicanos del momento, ya que, como ocurría en gran parte de Iberoamérica, la pugna entre las tendencias neomexicana y neocolonial respondía a diferentes interpretaciones ideológicas, ponderándose en cada una de ellas, respectivamente, la herencia precolombina o la hispana.

La construcción del pabellón fue llevada a cabo por la empresa de los ingenieros Hermanos Casso, y a finales de agosto de 1928 el pabellón estaba concluido.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

A pesar de que el edificio ha perdido una parte muy importante de su ornamentación, sobre todo en el interior, sigue siendo una de las muestras arquitectónicas más interesantes heredadas de la Exposición Iberoamericana. La conjunción del original plan del pabellón con el ornamento escultórico deparan una atractiva y reveladora visión de la estética neomexicana en una etapa clave dentro del siglo XX para el futuro de la arquitectura iberoamericana. De hecho, la apuesta por la evocación precolombina puede entenderse en esas naciones como prólogo a la modernidad, y ello puede servir como elemento de debate para una arquitectura sevillana donde, de modo tímido, comenzaban a levantarse obras que, desde el prisma de lo contemporáneo, rompían el monopolio del regionalismo.

Además de la continuidad del legado de la Exposición de 1929, expresada aquí a través de uno de los ejemplos más importantes de las arquitecturas historicistas presentes en la misma, el edificio otorga carácter propio a un lugar muy marcado por el abundante tránsito de vehículos en las calles y avenidas contiguas.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO

Fachada y elementos característicos de la misma, composición interior a nivel espacial y estructural, tipo de cubiertas.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.
- Reforma interior que pueda modificar parcialmente el sistema estructural y la composición espacial, conservando las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.

Posición: Se mantendrá la existente.

Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.

Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN

Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

Incluido en BIC Parque de María Luisa